

# **The Museum Reader: «Is the Museum a Battlefield?»**

**AN INTERNATIONAL  
CONFERENCE**

— EN —

## The Museum Reader: «Is the Museum a Battlefield?» An International Conference

November 29 — 30, 2018  
Museu do Neo-Realismo  
Rua Alves Redol 45, Vila Franca de Xira

Starting from Hito Steyerl's statement in her work and essay (2013), the second edition of *The Museum Reader* conference will focus on the place of the Museum as a stage of confrontation for political and economic dominance, under the influence of various social forces.

We intend, therefore, to promote the discussion about the artistic autonomy of Museums, when many institutions are confronted between private financing and a public cultural policy, accessible and democratic in its main assumptions. Can these two conjunctures coexist? The recent episode at the Serralves Museum, where economic and political powers were accused of interfering with the program of the Robert Mapplethorpe exhibition, reaffirms the complex and difficult coexistence between institutional management and artistic freedom.

Another issue debated will be the role of institutions, or artistic projects, assuming an alternative position to generalist museological practices, working for specific audiences or engaging in a programmatic position of critical reflection and strong political purpose, contrary to the directives of the big museological institutions, yielded to the financial logic of associating profit with a certain expectation of the public's taste.

Through a national and international panel of directors, artists, curators and programmers, we will try to find answers that translate into alternative practices of understanding the Museum, putting a constructive emphasis to the tensions and conflicts inherent in its nature.



[themuseumreaderconference.weebly.com](http://themuseumreaderconference.weebly.com)  
[themuseumreader@gmail.com](mailto:themuseumreader@gmail.com)

— PT —

## The Museum Reader: «Is the Museum a Battlefield?» Conferência Internacional

29 — 30 Novembro, 2018  
Museu do Neo-Realismo  
Rua Alves Redol 45, Vila Franca de Xira

Partindo do enunciado da obra e ensaio de Hito Steyerl (2013), a segunda edição da conferência *The Museum Reader* incidirá sobre o lugar do Museu enquanto palco de confronto pelo domínio político e económico, sob a influência de diversas forças sociais.

Pretendemos, assim, fomentar a discussão sobre a autonomia artística dos Museus, quando muitas instituições se veem confrontadas entre o financiamento privado e uma política cultural pública, acessível e democrática nos seus principais pressupostos. Poderão estas duas conjunturas conviver? O recente episódio no Museu de Serralves, em que poderes económicos e políticos foram acusados de interferir com o programa da exposição de Robert Mapplethorpe, reafirma a complexa e difícil convivência entre a gestão institucional e a liberdade artística.

Outra questão em debate será o papel das instituições, ou dos projetos artísticos, que assumem um posicionamento alternativo às práticas museológicas generalistas, trabalhando para públicos específicos ou assumindo, de forma engagé, uma posição programática de reflexão crítica e forte pendor político, contrária às diretrizes das grandes instituições museológicas, rendidas à lógica financeira de associar lucro a uma certa expectativa do gosto do público.

Através de um painel nacional e internacional de diretores, artistas, curadores e programadores, procuraremos encontrar respostas que se traduzam em práticas alternativas de entendimento do Museu, dando ênfase construtiva às tensões e conflitos inerentes à sua natureza.



[themuseumreaderconference.weebly.com](http://themuseumreaderconference.weebly.com)  
[themuseumreader@gmail.com](mailto:themuseumreader@gmail.com)